

## Court-circuit Présentation

Le compositeur **Philippe Hurel** et le chef d'orchestre **Pierre-André Valade** créent l'ensemble Court-circuit en 1991. Ensemble « créé par un compositeur pour des compositeurs », Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un **lieu d'expérimentation**, un projet artistique qui valorise une intense prise de risques dans un esprit de liberté totale.

Son **engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine** est le ciment véritable de l'ensemble : au-delà de son nom en forme d'étendard, c'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité, que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive.

Court-circuit s'implique dans des **projets pluridisciplinaires** qui excèdent la sphère de la musique contemporaine. Après avoir collaboré avec **l'Opéra de Paris** pour des créations chorégraphiques, l'ensemble crée des opéras de chambre en partenariat avec **le Théâtre des Bouffes du Nord** (*The Second Woman* - Grand Prix de la critique 2011 - et *Mimi*, opéras de Frédéric Verrières mis en scène par Guillaume Vincent) et **l'Opéra-Comique** (*La princesse légère*, opéra de Violeta Cruz mis en scène par Jos Houben - création 2017).

Court-circuit affirme sa **vocation pédagogique** en collaborant régulièrement avec les conservatoires d'Ile-de-France. En 2012, l'ensemble s'implante dans les Hauts-de-Seine. En 2014-15, il est en résidence au Conservatoire de Gennevilliers, avant d'être accueilli à partir de 2015-16 en résidence pluriannuelle au Théâtre de Vanves.

La **discographie** de Court-circuit est **riche d'une quinzaine d'enregistrements**. Plusieurs fois Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, ces CDs ont été distingués par de **nombreuses récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire...)**.